



Stummfilmzeit — wer an *Lil Dagover* denkt, sieht sie als *Grande Dame* des deutschen Nachkriegsfilms, distanziert, anmutig und aristokratisch, fast zerbrechlich. Damals war sie so etwas wie der Vamp des deutschen Stummfilms und gleichzeitig die Gattin des Lustspieldichters Franz Molnar. Hier sitzt sie in eindrucksvollem Schwarz-Weiß und hat soeben in den Apfel gebissen.