

Striptease so und so

Der italienische Film „Wiedersehensfeier“ wurde unter Donner und Blitz aufgeführt. Nachdem drei Viertel der Rollen abgespult waren, schlug der Blitz aus der 35grädigen Sommerluft in ein Nebenhäus, die Lichter des Festspielpalasts am Zoo erloschen, Notlichter flammten auf und eine schüchterne Stimme verkündete den Netzausfall. Man strömte hinab in die Halle und drängte sich um eine einzige Kerze; die gehörte der Barfrau, die auch bei karger Beleuchtung ein glänzendes Geschäft machte.

Was hatte man auf der Leinwand gesehen? Dies: Italienische Freunde sahen sich wieder. Welch lärmende Freude! Welche Entwicklungen! Jeder hat etwas aus sich gemacht — oder auch nicht. Der wichtigste Mann (von Walter Chiari, dem Revue-Schauspieler, ausgezeichnet gespielt) ist zum Winkelkinodirektor abgerutscht. Die anderen nach Temperament und Beruf verschiedenen, vom Chirurgen bis zum Bankrotteur, wollen sich mit Zufallsweiblichkeiten amüsieren, die sich denn auch gleich finden.

Eine ist allerdings nicht mehr greifbar. Man hatte sie früher zu schlecht behandelt. Sie ruft bei den Männern zuweilen Reueanfalle hervor, sonst keine Hemmungen. Alles tobt sich aus, die Gier, der Sadismus, die Zeigelust, ja sogar in winzigen Portionen der Eros. Hinzu kommen abwegige Neigungen.

Hier angekommen schlug, wie gesagt, der Blitz ein, und als die Festspielbesucher wieder in den Saal strömten, stellte sich etwas wie eine Ehrenrettung für den Film ein: Man geht im Morgengrauen auf die Suche nach der Verlorenen. Sie jedoch will sich nicht retten lassen: Ehrlicher ist es, bei Fernfahrern sein Brot zu verdienen, die heucheln nicht.

Ein krasser Film, der nichts beschönigt. So etwas wie ein Striptease weggeheuchelter Neigungen und Leidenschaften. Ob er allerdings nur deshalb enthüllen will, bleibt zu bezweifeln. Gespielt wird ausgezeichnet. Die Regie Damiano Damianis ist perfekt.

Hans Scharwächter



Nadja Tiller spielt die Rolle eines nicht ganz tugendsamen Mädchens namens Marion in Rolf Thieles neuem Erotical „Moral 63“